

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 53»  
Shkola53kursk@mail.ru

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей

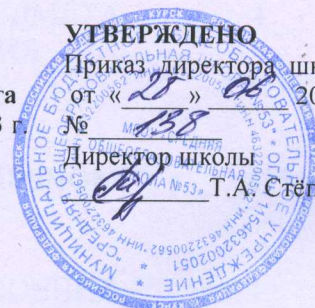
Протокол от  
« 21 » 06 2023 года  
Руководитель МО  
*Туецких* О.А. Турецких

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

*Михайлова*  
Э. М. Михайлова  
« 21 » 06 2023 года

ПРИНЯТО  
Протокол  
педагогического совета  
от « 28 » 06 2023 г.  
№ 10

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ директора школы  
от « 25 » 06 2023 г.  
№ 138  
Директор школы  
*Т.А. Степина* Т.А. Степина



Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся  
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 1)  
для 6 класса

Курск 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ	4
3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	4
4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»	4
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- ✓ Закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19 декабря 2014 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 от 19 декабря 2014 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- ✓ Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- ✓ Приказ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- ✓ Приказ комитета образования и науки Курской области № 1 – 226 от 13.03.2015г. «Об утверждении Плана действий по обеспечению введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.03.2016 г. № ВК-452/07 «Методические рекомендации о введении ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- ✓ Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- ✓ Программой специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида 5-9 классы, под редакцией В.В. Воронковой, Сборник 2. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель —приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Для обеспечения удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и необходимой коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии в учебный план 6 класса введен учебный предмет «Музыка» за счет часов формируемых участниками образовательных отношений и относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений** учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 6 класса курс «Музыка» рассчитан на 1 час в неделю, что составляет 35 часов в год. (35 учебных недель).

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
9 ч.	7 ч.	10 ч.	9 ч.

#### **4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

##### **Личностные результаты:**

1. Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
2. готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
3. готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
4. осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
5. адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
6. начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
7. сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
8. наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

##### **Предметные результаты:**

###### **Минимальный уровень:**

1. овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
2. элементарные эстетические представления;
3. эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
4. сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
5. способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
6. умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
7. способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
8. владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голо-сом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
9. умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
10. умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
11. овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
12. наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

###### **Достаточный уровень**

1. понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
2. овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
3. сформированность элементарных эстетических суждений;

4. эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
5. наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
6. способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; сформированность представлений о многофункциональности музыки;
7. умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
8. владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
9. владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
10. умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
11. умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
12. умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
13. наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
14. владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие

умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого,

грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.



## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*(1 четверть 9 часов)*

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения
1.	Пение. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах.	1	пение, музыкально-пластические движения	
2	Пение. Развитие ансамблевой слаженности и чистоты интонирования.	1	пение, музыкально-пластические движения	
3	Слушание музыки. Особенности национального фольклора.	1	Слушание музыки, музыкально-пластические движения	
4	Слушание музыки, пение. Многожанровость русской народной песни, как отражение различных связей музыки с жизнью народа и его бытом.	1	Слушание музыки, музыкально-пластические движения	
5	Пение. Тема прошлого урока.	1	пение, музыкально-пластические движения	
6	Пение. Работа над правильным дыханием	1	пение, музыкально-пластические движения	
7	Игра на музыкальных	1	Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах	

	инструментах. Бубен.		детского оркестра	
8	Игра на музыкальных инструментах.Бубен.	1	Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
9	Пение. Контрольный урок	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения	

*(2 четверть, 7 часов)*

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения
1.	Слушание музыки, пение. Ритм	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения, беседа	
2	Пение. Работа над интонацией	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения, беседа	
3	Пение, музыкальная грамота Динамика	1	Слушание музыки, музыкально- пластические движения	
4	Пение. Ансамблевое исполнение песен	1	Слушание музыки, музыкально- пластические движения	
5	Игра на музыкальных инструментах. Треугольник.	1	Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
6	Игра на музыкальных инструментах. Треугольник.	1	Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
7	Слушание музыки. Повторение пройденного материала	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения	

*(3 четверть, 10 часов)*

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения
1	Пение Повторение песенного репертуара	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения	
2	Пение . Работа над	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические	

	песенным произведением		движения	
3	Пение. Работа над дикцией	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения	
4	Слушание музыки. Оркестр народных инструментов	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения	
5	Слушание музыки, пение. Инструменты народного оркестра (мандолина, домра)	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения	
6	Слушание музыки, пение. Инструменты народного оркестра (баян, свирель)	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения	
7	Пение. Совершенствование навыков пения ансамблем	1	пение, музыкально-пластические движения	
8	Игра на музыкальных инструментах. Ложки.	1	Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
9	Игра на музыкальных инструментах. Ложки.	1	Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
10	Слушание музыки. Повторение пройденного материала	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения	

*(4 четверть, 9 часов)*

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения
1	Музыкальная грамота. Нотная запись	1	Слушание учителя, запись, музыкально-пластические движения, беседа	
2	Музыкальная грамота. Пауза	1	Слушание учителя, запись	
3	Пение. Пение а капелло	1	Пение музыкально-пластические движения	
4	Пение. Работа над контиленой	1	Пение, музыкально-пластические движения	

5	Музыкальная грамота. Размер в музыке	1	пение, музыкально-пластические движения	
6	Слушание музыки. Определение размера в музыке	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения	
7	Игра на музыкальных инструментах. Балалайка.	1	Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
8	Игра на музыкальных инструментах. Балалайка.	1	Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
9	Пение. Применение вокальных навыков	1	пение, музыкально-пластические движения	

С учетом рабочей программы воспитания, реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

- организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;

- использование ИКТ обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;

- использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению

- доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха).

## 7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### *Учебно-методическое обеспечение:*

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016.
2. №10 (часть 1). С. 119-122.
3. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
4. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
5. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
6. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
8. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
9. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
10. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
11. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
12. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

### *Материально-техническое обеспечение:*

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей, демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки.

В настоящ \_\_\_\_\_  
пронумеровано, прошнуровано, скреплено  
печатью \_\_\_\_\_ лист  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа №53»  
\_\_\_\_\_ 2003 г. Страница 1-А.

