

## **Формы нарушения письменной речи**

### **1. Артикуляторно-акустическая форма дисграфии.**

Суть ее состоит в следующем: ребенок, имеющий нарушение звукопроизношения, опираясь на свое неправильное произношение, фиксирует его на письме. Иными словами, пишет так, как произносит. Значит, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя.

### **2. Акустическая форма дисграфии.**

Эта форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие - глухие (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.), свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.), аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.).

Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме: "письмо", "любит", "болит" и т.д.

### **3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.**

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки:

- ✓ пропуски букв и слогов;
- ✓ перестановка букв и (или) слогов;
- ✓ недописывание слов;
- ✓ написание лишних букв в слове (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго "поет звук");
- ✓ повторение букв и (или) слогов;
- ✓ контоминация - в одном слове слоги разных слов;
- ✓ слитное написание предлогов, отдельное написание приставок ("настоле", "на ступила").

### **4. Аграмматическая дисграфия.**

Связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день"). Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.

Аграмматическая дисграфия обычно проявляется с 3-го класса, когда

школьник, уже овладевший грамотой, "вплотную" приступает к изучению грамматических правил. И здесь вдруг обнаруживается, что он никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам. Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

## **5. Оптическая дисграфия.**

В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов ("палочки", "овалы") и нескольких "специфичных" элементов. Одинаковые элементы по-разному комбинируются в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у...

Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

### **Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме**

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;
- добавление лишних элементов;
- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;
- зеркальное написание букв.

### **На что нужно обратить особое внимание**

1. Если Ваш ребенок левша.
  2. Если он - переученный правша.
  3. Если Ваш ребенок посещал логопедическую группу.
  4. Если в семье говорят на двух или более языках.
  5. Если Ваш ребенок слишком рано пошел в школу (неоправданно раннее обучение грамоте иногда провоцирует возникновение дисграфии и дислексии.) Происходит это в тех случаях, когда у ребенка еще не наступила психологическая готовность к такому обучению.
  6. Если у Вашего ребенка есть проблемы с памятью, вниманием.
- 
7. Смещение букв по оптическому сходству: б-п, т-п, а-о, е-з, д-у.
  8. Ошибки, вызванные нарушенным произношением, ребенок пишет то, что

говорит: лека (река), суба (шуба).

9. При нарушенном фонематическом восприятии смешиваются гласные о-у, ё-ю, согласные р-л, й-ль, парные звонкие и глухие согласные, свистящие и шипящие, звуки ц, ч, щ. Например: тыня (дыня), клёква (клюква).

10. Пропуски букв, слогов, недописывание слов. Например: прта - парта, моко - молоко, весёлы (весёлый).

Уважаемые родители, обратите внимание!

Дисграфия никогда не возникает "из ничего"! Работа по устранению дисграфии должна начинаться не в школе, когда обнаружатся специфические ошибки на письме, а в дошкольном возрасте, задолго до начала обучения ребенка грамоте.

Дети, страдающие дисграфией, нуждаются в специальной логопедической помощи, так как специфические ошибки письма не могут быть преодолены обычными школьными методами. Важно учитывать, что дисграфию значительно легче предупредить, чем устранить.

К мерам ранней профилактики дисграфии относится целенаправленное развитие у ребенка тех психических функций, которые необходимы для нормального овладения процессами письма и чтения.

Хочется уделить особое внимание такой проблеме, как дизорфография, проявляющаяся в стойкой неспособности освоить орфографические навыки (несмотря на знание соответствующих правил).

Основными трудностями являются обнаружение орфограмм и решение орфографических задач. Особенно трудны орфограммы с безударными гласными в окончаниях слов.

Дизорфография - это особая категория специфических нарушений письма, которой выражается связь между словами в предложении.

При дизорфографии отмечается также "...стойкая неспособность овладеть синтаксическими правилами на письме, т.е. пунктуацией". (А. Н. Корнев).

Можно ли эффективно помочь детям с дислексией и дисграфией?

Да, таким ребятам вполне по силам овладеть чтением и письмом, если они будут настойчиво заниматься. Кому-то понадобятся годы занятий, кому-то - месяцы. Суть уроков - тренировка речевого слуха и буквенного зрения.

Занятия проводятся по определенной системе: используются различные речевые игры, разрезная или магнитная азбука для складывания слов, выделение грамматических элементов слов. Ребенок должен усвоить, как произносятся определенные звуки и какой букве при письме этот звук соответствует. Обычно логопед прибегает к противопоставлениям,

"отрабатывая", чем отличается твердое произношение от мягкого, глухое - от звонкого.

Тренировка ведется путем повторения слов, диктанта, подбора слов по заданным звукам, анализа звукобуквенного состава слов. Понятно, что используют наглядный материал, помогающий запомнить начертания букв: "О" напоминает обруч, "Ж" - жука, "С" - полумесяц... Стремиться наращивать скорость чтения и письма.

### **Несколько советов родителям**

1. Если ребенку задали на дом прочитать текст или много писать, то разбейте текст на части и задание выполняйте в несколько приемов.
2. Не заставляйте ребенка переписывать много раз домашние задания, это не только нанесет вред здоровью ребенка, но и поселит в нем неуверенность, а также увеличит количество ошибок.
3. Хвалите своего ребенка за каждый достигнутый успех, как можно меньше унижайте.

**НЕСКОЛЬКО УПРАЖНЕНИЙ**, которые помогут в преодолении дисграфии

Хочу предупредить, что данные упражнения не ликвидируют проблему, но будут подспорьем со стороны родителей в преодолении дисграфии, помогут логопеду в работе над дефектом.

#### 1) Упражнение "Корректирующая правка".

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.

Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного Вашим ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

**Внимание!** Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении

заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

## 2) Упражнение "Пишем вслух".

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей.

То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫЙ ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на столе стоял кувшин с малаком).

Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу\*п", или перед глухим согласным, типа "ло\*шка".

Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку. Однако независимо от того, есть она или нет, приучаемся к последовательности и постепенности проговаривания, проговариваем каждое записываемое слово!

## 3) "Пропущенные буквы".

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

К\_\_неч\_\_о, н\_\_м\_\_гл\_\_бы\_\_ь и\_\_е\_\_и о т\_\_м, ч\_\_о\_\_ы Лариосик  
\_\_к\_\_зал\_\_я п\_\_ед\_\_те\_\_е\_\_. Нивк\_\_ем\_\_л\_\_ч\_\_ен\_\_м ж\_\_т б\_\_т\_\_н\_\_  
ст\_\_ро\_\_е Петлюры ин\_\_ел\_\_иг\_\_н\_\_н\_\_й ч\_\_л\_\_ве\_\_в\_\_об\_\_е, а  
д\_\_ен\_\_льм\_\_н, п\_\_д\_\_и\_\_ав\_\_ий ве\_\_сел\_\_й на с\_\_мь\_\_ес\_\_т п\_\_ть  
ты\_\_я\_\_и п\_\_сы\_\_а\_\_щи\_\_ел\_\_г\_\_а\_\_мы в\_\_есть\_\_ес\_\_т тр\_\_с\_\_ов\_\_, в  
ч\_\_ст\_\_о\_\_ти... М\_\_ши\_\_ным ма\_\_ло\_\_и к\_\_ро\_\_и\_\_ом на лу\_\_ш\_\_м  
об\_\_аз\_\_м б\_\_ли с\_\_аза\_\_ы и най-турсов кольт и Ал\_\_шин брау\_\_инг.  
Лариосик, п\_\_д\_\_б\_\_о Николке, з\_\_су\_\_ил\_\_ук\_\_в\_\_и п\_\_м\_\_га\_\_

\_\_маз\_\_ва\_\_ь\_\_и\_\_кл\_\_ды\_\_ат\_\_вс\_\_вд\_\_ин\_\_у\_\_и\_\_ы\_\_о\_\_ую  
ж\_\_стя\_\_ую\_\_к\_\_роб\_\_у\_\_з-\_\_од\_\_ка\_\_ам\_\_л\_\_. \_\_аб\_\_та\_\_ы\_\_а\_\_сп\_\_шн\_\_й,  
иб\_\_каж\_\_ому\_\_п\_\_ря\_\_оч\_\_ому\_\_ч\_\_ло\_\_е\_\_у, у\_\_а\_\_тво\_\_авш\_\_му\_\_в  
рев\_\_лю\_\_и\_\_, о\_\_ли\_\_но\_\_и\_\_в\_\_ст\_\_о, \_\_т\_\_о\_\_ы\_\_ки\_\_пр\_\_с\_\_х  
вл\_\_ст\_\_х\_\_ро\_\_схо\_\_ят\_\_от\_\_ву\_\_ча\_\_ов\_\_т\_\_и\_\_ц\_\_ти\_\_ин\_\_т\_\_о\_\_и\_\_до  
\_\_ести\_\_час\_\_в\_\_п\_\_тн\_\_дца\_\_и\_\_м\_\_ну\_\_ут\_\_а\_\_з\_\_мо\_\_и\_\_отд\_\_ен\_\_дца\_\_и  
ч\_\_со\_\_но\_\_и\_\_до\_\_етыр\_\_х\_\_тра\_\_ле\_\_о\_\_. В\_\_е\_\_ера\_\_от\_\_з\_\_-  
д\_\_рж\_\_ла\_\_ь, бл\_\_го\_\_а\_\_-я\_\_Лариосику, к\_\_то\_\_ы\_\_, з\_\_ако\_\_я\_\_ь\_\_с  
\_\_с\_\_ро\_\_ст\_\_ом\_\_де\_\_ятизар\_\_дн\_\_го\_\_п\_\_сто\_\_ета\_\_с\_\_с\_\_ем\_\_Кольт,  
вл\_\_ж\_\_л\_\_в\_\_у\_\_ку\_\_бой\_\_у\_\_не\_\_т\_\_м\_\_онц\_\_ми, \_\_т\_\_б\_\_в\_\_та\_\_ит\_\_  
е\_\_, \_\_он\_\_до\_\_ил\_\_сь\_\_зн\_\_чи\_\_ел\_\_но\_\_ус\_\_л\_\_е\_\_и\_\_ор\_\_до\_\_но\_\_  
к\_\_ли\_\_е\_\_т\_\_ом\_\_сл\_\_. Кр\_\_м\_\_то\_\_о, пр\_\_изо\_\_лов\_\_ор\_\_е\_\_и  
н\_\_ожи\_\_а\_\_но\_\_пр\_\_пя\_\_ст\_\_и\_\_: к\_\_ро\_\_к\_\_сов\_\_о\_\_ен\_\_ым\_\_в\_\_н\_\_е  
ре\_\_ол\_\_ве\_\_ам\_\_, п\_\_го\_\_а\_\_и\_\_Николки\_\_и\_\_Ал\_\_кс\_\_я, ше\_\_ро\_\_ом\_\_и  
\_\_ар\_\_о\_\_ко\_\_а\_\_ле\_\_н\_\_ка\_\_А\_\_ек\_\_е\_\_, к\_\_р\_\_б\_\_а, в\_\_ло\_\_е\_\_на\_\_  
в\_\_у\_\_р\_\_ло\_\_м\_\_пар\_\_фи\_\_ов\_\_й\_\_ум\_\_ги\_\_и\_\_с\_\_а\_\_уж\_\_п\_\_в\_\_е\_\_  
\_\_в\_\_м\_\_бл\_\_п\_\_е\_\_на\_\_ли\_\_ким\_\_оло\_\_ам\_\_ле\_\_т\_\_и\_\_е\_\_ко\_\_  
\_\_з\_\_ля\_\_ии, н\_\_ро\_\_еза\_\_ав\_\_ф\_\_рто\_\_к\_\_.

## Диктанты

Диктанты надо писать! Только по-особому!

### 1. Чрезвычайно медленно!

На написание диктанта объемом 150 слов на начальной стадии ликвидации дисграфии у ребенка должно затрачиваться не менее часа времени.

Почему так долго? Это видно из следующих пунктов.

2. Текст прочитывается целиком. Можно спросить, на какие орфограммы/пунктограммы этот текст разделен. Затем диктуется первое предложение. Попросите ребенка назвать количество запятых в нем, попробовать их объяснить. Не настаивайте, подсказывайте, поощряйте попытку дать верный ответ. Попросите проговорить по буквам одно или два сложных с орфографической точки зрения (или просто длинных) слова. Только потом (после двукратного, а то и трех-четыреждыкратного прочтения) начинаем его писать.

3. Предложение диктуется по частям и записывается с проговариванием вслух всех особенностей произношения и знаков препинания

4. Учим словарные слова